

CABANES



CHANSONS PLUTOT POUR LES ENFANTS

CABANES



CHANSONS PLÛTÔT POUR LES ENFANTS

CABANES, c'est une chanteuse, un chanteur et un musicien qui inventent ensemble des chansons. Dans ces chansons, on croise un cow-boy de Châteauroux, des cocotiers qui claquent des doigts de coco, Calamity Jeanne et sa sœur Claudia Chiffon, un jardin imaginaire, le plus fort des pirates des mers (du sud) et encore quelques autres trucs.

Le musicien joue des claviers. La chanteuse a un micro. Le chanteur aussi. On dirait un groupe de rock international mais qui a su garder une dimension locale : des sortes de pop stars de circuit court.

Et au fil des chansons qui s'articulent pour construire des petits édifices baroques (en forme de cabanes), les trois s'échangent des tendresses ou des vacheries qui les poussent à continuer à jouer ensemble et qui donnent envie aux spectateurs de jouer avec eux.

Mais ça n'est pas possible car tout le monde ne peut pas être une pop star de circuit court...

CABANES

Chansons plutôt pour les enfants

**Un spectacle musical Jeune Public
à partir de 6 ans**

Conçu, mis en scène et joué par
Clémentine Lebocey, Etienne Luneau et
Joseph Robinne

Troisième œil Elsa Robinne
Chargée de production Tiphaine Vézier

Durée estimée 45 minutes

Une production de la Compagnie Grand Tigre et de la Compagnie Zizanie Milcas, avec le soutien du CAEL de Bourg-la-Reine (92) et du Monastère de Sainte-Croix (26).

Vous pouvez écouter des morceaux de ré-
pétition sur
<https://soundcloud.com/ciegrandtigre>

*Dans le noir, c'est la nuit
Dans la nuit, il y a une étoile
Cette étoile, c'est un phare
Sous ce phare, c'est une île
Sur cette île, il y a un arbre
Dans cet arbre, il y a ma cabane
Dans ma cabane, il y a ma boîte
Dans ma boîte, c'est tout noir
Dans le noir, c'est la nuit...*

Extrait du spectacle

Nous sommes trois à inventer ce spectacle. Au départ, il y a le désir de jouer et de faire de la musique, à nouveau ensemble. « A nouveau », parce qu'ensemble, nous avons déjà inventé et que cela nous a plu.

Et puis il y a le désir de parler aux enfants. Et ce que nous voulons d'abord leur dire, ce sont des choses douces et amusantes : nous leur racontons donc des histoires qui s'entremêlent les unes aux autres pour former un tout qui ressemble à un grand livre d'images. Ce sont des chansons qui tiennent debout toutes seules mais qui reposées l'une sur l'autre grandissent en un ensemble, comme une construction de jeu d'enfants, comme une cabane construite de morceaux piochés ici et là.

Nous ne sommes plus des enfants et ce n'est pas « en enfant » que nous leur parlons. Nous, adultes, avons eu le temps de nous constituer des collections : ce sont des mots, des airs de musique, des tableaux, des œuvres en somme, qui nous guident dans notre travail, dans notre pensée et dans nos vies. Ce sont des lueurs qui nous invitent à nous aventurer plus loin, à imaginer plus grand, à voir un peu plus clair.

Sans trop en avoir l'air, nous puisons donc à ces références communes qui nous animent pour construire notre spectacle. Et pour écrire des chansons pleines des élans qu'elles nous donnent et que nous avons envie de partager.

L'écriture

Notre spectacle est composé d'une quinzaine de chansons écrites à six mains. Certaines sont des sortes d'épopée où des héros familiers de l'enfance (les cow-boys, les pirates...) s'arrangent comme ils peuvent avec la réalité (le cow-boy habite Châteauroux et le pirate ne parvient pas à mettre la main sur le trésor...). D'autres sont des dialogues de la vie quotidienne où des outrances se mêlent (deux sœurs qui se disputent pour une histoire de pions de jeu de l'oie cachés derrière un bidet, un citoyen-enfant devant l'administration parentale sourde et procédurière, un dilemme sur le choix d'un parfum de glace...). D'autres encore sont des moments de rêverie où l'imagination se déroule tranquillement (dans un jardin imaginaire, sur une île en fleurs menacée par les eaux, à l'époque où nous étions grands...).

Toutes enfin, finissent par s'articuler et se répondre et l'on finit par voir le pirate jouer tranquillement au jeu de l'oie avec le cow-boy dans un jardin imaginaire...

La musique

Certaines des mélodies de nos chansons sont inspirées de mélodies du répertoire classique (Fauré, Chopin, Mozart...). Il ne s'agit pas d'y voir une référence savante mais plutôt un plaisir de retrouver ces mélodies virtuoses dans leur plus simple appareil. D'autres sont

inspirées des répertoires folkloriques (country, calypso, tarentelle). D'autres enfin sont dans la veine de la chanson française dite « à texte ».

Les arrangements sont écrits pour des claviers (un orgue et un clavier numérique), et deux voix amplifiées.

Le plateau

Notre spectacle est un spectacle musical ; c'est-à-dire qu'il est un peu plus qu'un tour de chant grâce au jeu des comédiens sur scène. La tonalité funambule donc sur ce qui caractérise le travail de la compagnie depuis longtemps, c'est-à-dire une corde toujours tendue entre le burlesque et le poétique.



CLEMENTINE LEBOCEY, comédienne Elle suit une formation à L'ENSAD de la Comédie de Saint Étienne (promotion 2011). Actrice et chanteuse, elle joue dans *La Noce* m.e.s Yann-Joel Collin, *Le fils naturel* m.e.s Hervé Loichemol, *Ce formidable bordel* m.e.s Silviu Purcarete, *La cerisaie* m.e.s Olivier Lopez, *Poucet pour les grands* m.e.s Gilles Granouillet, *La nuit des rois* m.e.s Berangère Jannelle, *Les Cabarettistes* m.e.s Matila Malliarakis, *Elsa Triolet* m.e.s Sonia Masson, *Anquetil tout seul* m.e.s Roland Guenoun, *Chat noir* m.e.s Etienne Luneau, *Chaos* m.e.s Géraldine Szajman.

Pour la saison 2020-2021, elle est artiste associée de la compagnie Les enfants du paradis, avec qui elle joue *L'île des esclaves* de Marivaux. Avec le hasard du paon elle joue une adaptation intitulée *Les quatre sœurs March*. Associée au collectif A mots découverts elle est également dramaturge pour les compagnies eco (en création sur *Nous sommes des saumons*, m.e.s Nathan Gabily), et la Voyette. Elle est enfin artiste-pédagogue pour la POP et le théâtre de la Commune à Aubervilliers.



ETIENNE LUNEAU, comédien et co-directeur artistique de la compagnie Il participe à la création de la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) et en assure aujourd'hui la co-direction. Il joue dans plusieurs de ses spectacles, écrit et met en scène. *L'Odyssée ou la folle conférence du Professeur Larimbart* en 2012, *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*, *Venez voir tourner la Terre* créés en 2013 et 2015 au Panthéon, *L'affaire Calas* en 2016, *Chat Noir !* créé en 2017 au Théâtre 13, *Hernani ! Brigand de la pensée* en 2018, *MO-LIERE* en 2021, *T.C.H.E.K.H.O.V.* en 2023.

Par ailleurs, il travaille pour de nombreuses compagnies en tant qu'acteur ou chanteur : le Théâtre du Lamparo, Le Lampion, La Norale, la Compagnie NAR6, la Compagnie Clin d'œil, la Compagnie des Dames... Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne (Festival d'Avignon, Forum Léo Ferré...).

Entre 2005 et 2008, il suit les cours de Daniel Berlioux au conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris où il est entré après des études d'ingénieur en travaux publics.



JOSEPH ROBINNE, musicien Après une formation au piano auprès de L. Pierre (fondateur de Mikrococosmos, chœur international), il intègre en 2000 l'Ecole Music Hall de Toulouse puis la Bill Evans piano academy de Paris. Depuis 2007, il multiplie les expériences sur la scène parisienne (Duc des Lombards, La Flèche d'Or, La Maroquinerie...) aux côtés de Benjamin Siksou (jazz), Les Sarah Connor's (rock steady), Saïd Mesnaoui (transe gnawa), Etienne Luneau (chanson française).

Il est aussi musicien pour le théâtre, la danse et les films muets (piano, accordéon, percussions) avec la Compagnie Grand Tigre, le Théâtre du Lamparo, la Compagnie La Boite du Souffleur... et se produit également en solo dans un spectacle où il mêle compositions, standards de jazz et improvisations.

Les trois ensemble

Joseph accompagne au piano les chansons d'Etienne depuis une dizaine d'années. Ensemble, ils ont créé plusieurs spectacles de chanson : *C'est maintenant que ça commence !*, *Juste des chansons*, *Milo, Jojo & Domino* (Jeune Public). Clémentine et Joseph ont créé ensemble le spectacle musical Jeune Public *L'enfant d'éléphant* d'après Rudyard Kipling. Etienne en était le troisième œil. Les trois faisaient partie de l'équipe *Chat Noir !*, cabaret musical créé au Théâtre 13 en 2017. Ensemble, ils créent également le spectacle *T.C.H.E.K.H.O.V.*, deuxième volet du triptyque T.I.G.R.E..



La Compagnie Grand Tigre réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

LA COMPAGNIE GRAND TIGRE

Nos dernières créations

- > *M.O.L.I.E.R.E., Premier volet du T.I.G.R.E.* (mise en scène d'Elsa Robinne) - création 2021
- > *T.C.H.E.K.H.O.V., Deuxième volet du T.I.G.R.E.* (mise en scène d'Etienne Luneau) - création 2021
- > *Hernani ! Brigand de la pensée d'après Victor Hugo* (mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau) - création 2019

En cours de production

- > *S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E., Troisième volet du T.I.G.R.E.* (mise en scène d'Elsa Robinne) - création 2025

CONTACT

CONTACT COMPAGNIE

Tiphaine Vézier

Chargée de production

06 08 22 84 73

admin@grandtigre.fr

COMPAGNIE GRAND TIGRE

SIRET 501 188 742 000 40 — **APE** 9001Z —

LICENCE N°2 - 1104386 — **SIEGE SOCIAL** 3

route de Vigoux, 36170 Parnac — **ADRESSE**

DE CORRESPONDANCE rue des écoles

37150 Francueil — **TEL** 06 08 22 84 73 —

MAIL info@grandtigre.fr

**GRAND
TIGRE**
COMPAGNIE

WWW.GRANDTIGRE.FR